

# Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1007

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12a

# Content      Inhalt      Contenu

## **BWV 1007** – Suite I in G major/G-Dur/Sol majeur

Violoncello ..... 4

Viola ..... 10

## **BWV 1007** – Suite I in D major/D-Dur/Re majeur

Violine ..... 16

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX<sub>TEX</sub> gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX<sub>TEX</sub>. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX<sub>TEX</sub>-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

# Suite I

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

The image displays a musical score for the Prélude from Suite I by J.S. Bach, written for the bass clef in common time (C). The score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number (3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19). The music is characterized by a steady eighth-note pattern in the left hand, often with slurs and ties, and a more melodic right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and ties, indicating a continuous and flowing piece.

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

# Allemande

3a

6

9

11a

14

16a

19a

22

24a

27

30

# Courante

5

8

12

15

18a

23

27

31

35

39

# Sarabande

5

8

11

14

# Menuet I

5

9

13

17

21



# Menuet II

7

13

19

*Menuet I da Capo*

# Gigue

*tr*

7

12a

18

24

30

# Suite I

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 69

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 69. The piece consists of 20 measures. The notation includes various fingering numbers (1-4, 0) and articulation marks such as slurs and accents. The piece is characterized by its continuous eighth-note texture and elegant phrasing.

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

The image shows a musical score for a piece in G major, measures 21 through 41. The score is written for both bass and treble clefs. Measures 21-30 are in the bass clef, while measures 31-41 are in the treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *[f]* (forte) and *[p]* (piano) are indicated. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are placed above or below notes to guide the performer. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in measure 41.

# Allemande

$\text{♩} = 60$

Musical score for Allemande, measures 1-30. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills (tr) and grace notes (V) are used for ornamentation. The score includes several systems, each with a measure number (1, 3a, 6, 9, 11a, 14, 16a, 19a, 22, 24a, 27, 30) and a key signature change to D major (two sharps) at measure 14. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 30.

# Courante

♩ = 88

1 2

5 4 2 1= 1 0 3

8 3 tr 1=

12 4 4

15 3= tr 4

18a 4 4

23 4

27 4 1 3

31 4 3 0 3= 2= 3 4 3

35 0 2 4 tr

39 1= 4 1= 0 2

# Sarabande

♩ = 69

Measures 1-13 of the Sarabande. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments including trills (tr) and grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure 13 ends with a double bar line and repeat dots.

# Menuet I

♩ = 104

Measures 1-21 of the Menuet I. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with trills (tr) and grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure 21 ends with a double bar line and repeat dots.

# Menuet II

$\text{♩} = 104$

3 2 V 0 3 2 1 V 0

7 3 0 2 1 2

13 3 0 2 2 2

19 4 1 4 0 1 1= 2

*Menuet I da Capo*

# Gigue

$\text{♩} = 76$

1 tr 3 V 3 3 3 3

7 2 3 V 3 2

12a 4 4 3 1 4

18 2 V 3 4

24 V 2 0 3

30 3 3 1

# Suite I

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

The image displays a musical score for the Prelude from Suite I by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 69. The score consists of ten staves, each containing a measure of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and articulations such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes are marked with a '0', indicating a natural or open string. The piece concludes with a double sharp sign (F#) at the end of the final measure.



21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

[f]

[p]

# Allemande

$\text{♩} = 60$

The image displays a musical score for a piece titled "Allemande". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is indicated as quarter note = 60 (♩ = 60). The score consists of ten staves of music, each labeled with a measure number and a letter suffix (e.g., 3a, 6, 9, 11a, 14, 16a, 19a, 22, 24a, 27, 30). The music is characterized by a steady, rhythmic flow with frequent sixteenth and thirty-second notes. Various musical ornaments and techniques are used, including trills (tr), grace notes (V), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at measure 30.

# Courante

$\text{♩} = 88$

5

8

12

15

18a

23

27

31

35

39

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The tempo is marked as quarter note = 88. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. Some notes have equals signs (=) above them, possibly indicating natural harmonics or specific fingering techniques. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

# Sarabande

♩ = 69

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

# Menuet I

♩ = 104

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

# Menuet II

$\text{♩} = 104$

3 2 V 0 3 =1 2 V 0

7 3 0 1 2

13 3 0 2

19 4 1 4 0 1 1= 2

*Menuet I da Capo*

# Gigue

$\text{♩} = 76$

0 2 tr 3 V 3 3

7 2 3 V 3 2

12a 4 4 3 1 4

18 2 V 3 4

24 V 2 2 0 3

30 3 3 1

This page intentionally left quiet.