

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1010

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12d

Content Inhalt Contenu

BWV 1010 – Suite IV in E flat major/Es-Dur/Mi b mol majeur

Violoncello 4

Viola 12

BWV 1010 – Suite IV in B flat major/B-Dur/Si b mol majeur

Violine 20

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX_TE_X gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_TE_X. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_TE_X-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite IV

Preludium

J. S. Bach (1685-1750)

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

52

56

59

63

67

71

75

79

83

88

The image displays a musical score for a bass clef instrument, spanning measures 45 to 88. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Allemande

4

7a

10a

14

16a

20

23a

27

30

34

37a

Courante

6

11

16

21

26a

32

39

44

48

53

59

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Annotations include trills (tr), triplets (3), and slurs. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26a, 32, 39, 44, 48, 53, and 59 indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Sarabande

1

5

9

13

17

21

25

29

A?

Bourée I

5

9

12a

17

21

25

29

33

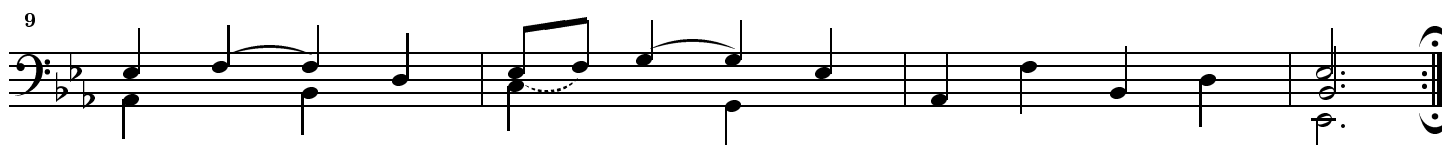
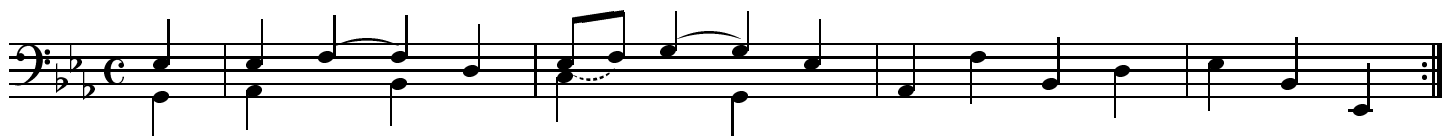
36

40

44

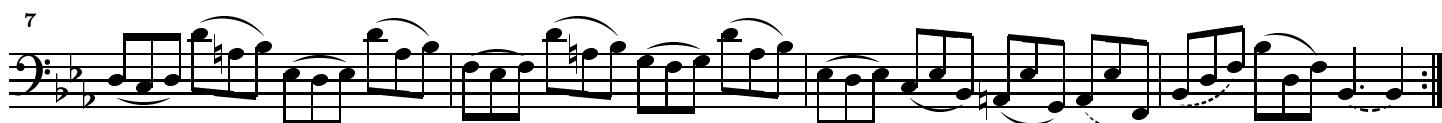
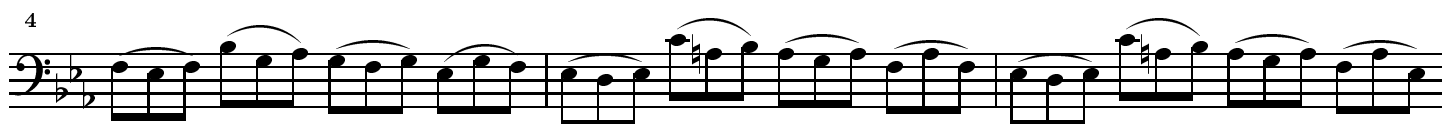
p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Bourée II



Bourée I da Capo

Gique



10a

14

17

20

23

26

29

32

35

38

40a

Suite IV

Preludium

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

$\text{♩} = 44$

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

52

56

59

63

67

71

75

79

83

88

Allemande

$\text{♩} = 40$

The score consists of 12 staves of music. The first staff is in bass clef and contains measures 1-3. The second staff continues in bass clef (measures 4-6). The third staff (7a) is in bass clef (measures 7-9). The fourth staff (10a) is in treble clef (measures 10-12). The fifth staff (14) is in bass clef (measures 13-15). The sixth staff (16a) is in bass clef (measures 16-18). The seventh staff (20) is in bass clef (measures 19-21). The eighth staff (23a) is in treble clef (measures 22-24). The ninth staff (27) is in treble clef (measures 25-27). The tenth staff (30) is in treble clef (measures 28-30). The eleventh staff (34) is in treble clef (measures 31-33). The twelfth staff (37a) is in bass clef (measures 34-36). The score includes various musical notations such as triplets, trills (tr), and fingering numbers (1-4, 0, 2=, 3=, 4=). Some measures have question marks below them, possibly indicating editorial uncertainty.

Courante

♩ = 96

The musical score for 'Courante' is presented in ten systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 96. The score includes various musical notations and performance instructions:

- System 1:** Starts with a measure marked (4). Includes a trill (tr) and a triplet (3).
- System 2:** Includes a trill (tr) and a triplet (3).
- System 3:** Includes a trill (tr) and a triplet (3).
- System 4:** Includes a trill (tr) and a triplet (3).
- System 5:** Includes a trill (tr) and a triplet (3).
- System 6:** Includes a trill (tr) and a triplet (3).
- System 7:** Includes a trill (tr) and a triplet (3).
- System 8:** Includes a trill (tr) and a triplet (3).
- System 9:** Includes a trill (tr) and a triplet (3).
- System 10:** Ends with a double bar line and repeat dots.

Sarabande

$\text{♩} = 44$

5

9

13

17

21

25

29

A?

Bourée I

♩ = 63

The musical score for Bourée I is presented in a system of 12 staves. The first six staves (1-6) are in bass clef, and the last six staves (7-12) are in treble clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 63. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p* for piano and *f* for forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A 'V' symbol is used to denote a vibrato. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bourée II

$\text{♩} = 69$

4a

9

Bourée I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 108$

4

7

10a

14

17

20

23

26

29

32

35

38

40a

Suite IV

Preludium

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 44

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

52

56

59

63

67

71

75

79

83

88

Allemande

$\text{♩} = 40$

The musical score consists of ten staves of music, each with a measure number and a letter suffix (e.g., 7a, 10a, 16a, 23a, 37a). The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 40. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. Some measures have a question mark above them, possibly indicating a performance choice or a correction. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Courante

$\text{♩} = 96$

The musical score for 'Courante' is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 96. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), triplets (3), and fingerings (0-4). Measure numbers 6, 11, 16, 21, 26a, 32, 39, 44, 48, 53, and 59 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

Sarabande

♩ = 44

Measures 1-32 of the Sarabande score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols: slurs, trills (tr), vibrato (V), and fingering numbers (1-4). A repeat sign is present at the beginning of measure 13. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 32.

Bourée I

$\text{♩} = 63$

The musical score for Bourée I consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the tempo is marked as quarter note = 63. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. The first staff starts with a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The third staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *p*. The tenth staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. The eleventh staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *p*. The twelfth staff has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Bourée II

$\text{♩} = 69$

4a

9

Bourée I da Capo

Gique

$\text{♩} = 108$

7

10a

14

17

20

23

26

29

32

35

38

40a

This page intentionally left quiet.