

# Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1012

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12f

# Content      Inhalt      Contenu

**BWV 1012** – Suite VI in D major/D-Dur/Re majeur

Violoncello ..... 4

Viola ..... 14

Violine ..... 24

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt 

Die Suiten sind mit MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub> gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

# Suite VI

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

*a cinq cordes*

4 *p* *f*

7 *p* *f*

10

13 [*p*] [*f*] *p*

16

19

22

25

28

31

34

37



40



43



46



49



52



55



58



61



64



67



70



73



76



79



73

76

79

82

85

87

89

91

94

96

99

102

# Allemande (molto Adagio)

The image displays a musical score for an Allemande in G major, marked 'molto Adagio'. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 1, 3, 5, 7, 8a, 11, 13, 14a, 16, 17a, and 19. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and ties are used to connect notes across measures. Trills are indicated by 'tr' above specific notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

# Courante



5



9



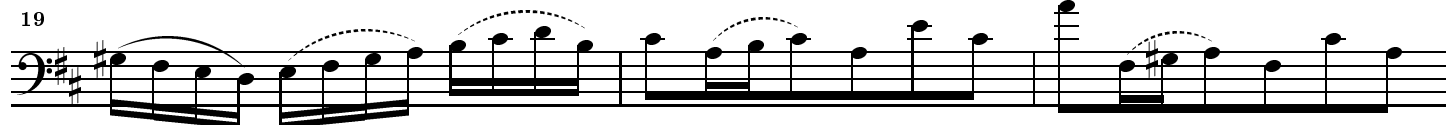
13



16



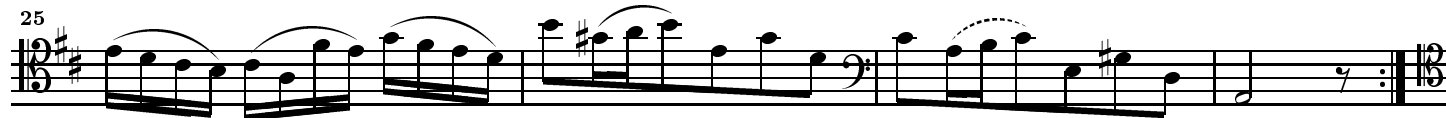
19



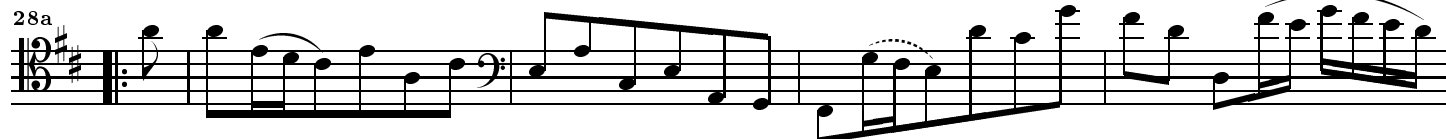
22



25



28a



33





37



40



43



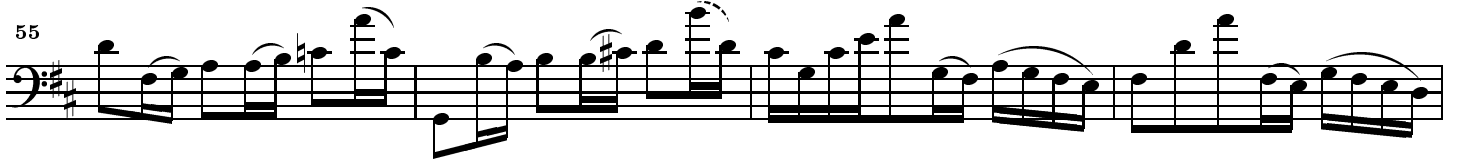
47



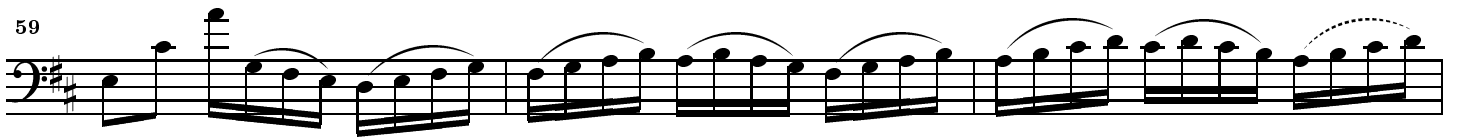
51



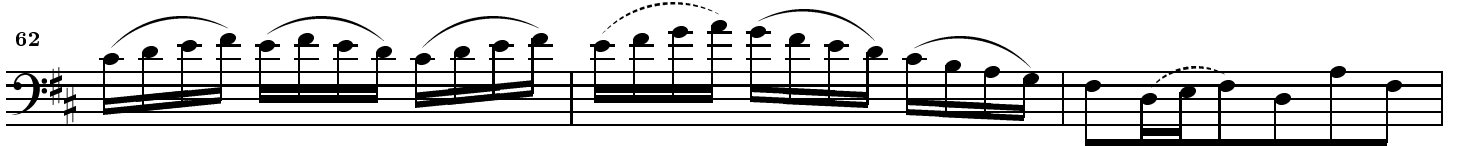
55



59



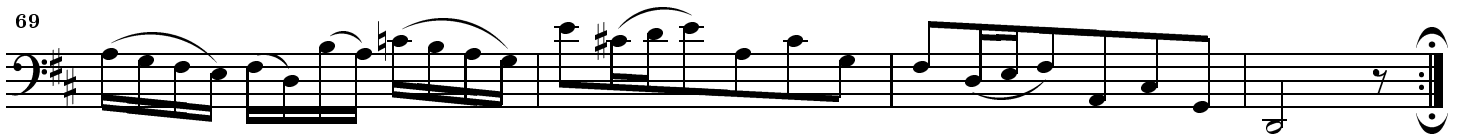
62



65



69



# Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-30. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 17. The sixth staff starts at measure 21. The seventh staff starts at measure 25. The eighth staff starts at measure 29. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

# Gavotte I

Musical score for Gavotte I, measures 1-4. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second staff.

8a

13

18

23

## Gavotte II

4a

9

13

16

20

*Gavotte I da Capo*

# Gigue

Musical score for Gigue in G major, 6/8 time, bass clef. The score consists of 11 staves of music, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 19, 23, 26, 28a, 32, and 36 indicated at the beginning of their respective staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and ties, particularly in the later staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 36th measure.

40

44

47

50

53

57

60

63

66

# Suite VI

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

*a cinq cordes*

$\text{♩} = 76$

The musical score is written for a five-string instrument in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of 34 measures across 11 staves. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4), dynamics (*p*, *f*), and articulation marks (accents, slurs, and breath marks). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A repeat sign with a first ending bracket is used between measures 19 and 22. The score concludes with a final cadence in measure 34.

Musical score for guitar, measures 37-70. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Bar lines are present every four measures. Measure 37 starts with a dotted line above it. Measure 40 has a '1' above the first note. Measure 43 has '1=' above the first note and '2=' above the second note. Measure 46 has a '4' above the first note and a '0 1' above the first two notes. Measure 49 has a '4' above the first note. Measure 52 has a '0' above the first note and '0 3 0' above the first three notes. Measure 55 has a '3' above the first note, '4' above the second, '1' above the third, '3' above the fourth, and '3=' above the fifth. Measure 58 has a '4' above the first note. Measure 61 has a '4' above the first note. Measure 64 has a '4' above the first note. Measure 67 has '1' above the first note, '2' above the second, '3' above the third, '2' above the fourth, '1' above the fifth, '1' above the sixth, and '2' above the seventh. Measure 70 has an '8' above the first note and '3' above the first note of the second measure. The score ends with a double bar line at measure 70.

Musical score for guitar, measures 73-102. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures include a '3II' marking, likely indicating a second inversion triad. The score concludes with a double bar line and a fermata.



# Allemande (molto Adagio)

♩ = 40

8

4

4

tr

3

2

3

2

3

1

2=

4

2

1

2

3

1

1

2

3

tr

3

1

1

2

3

2

2

0

3

1=

1

2

0

4

4

8a

tr

8

3

3

1

1

3

1

1

8

tr

8

1

2

tr

14a

2

3

1

tr

16

8

4

3

4

4

1

0

1

2

1

1

0

2

19

4

4

tr

# Courante

$\text{♩} = 108$

5

9

13

16

19

22

25

28a

33

37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

# Sarabande

$\text{♩} = 40$

8

5

9

13

17

21

25

29

Detailed description: This block contains the musical score for the Sarabande, measures 1 through 30. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also breath marks (V) and some trill-like ornaments. Measure numbers 8, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are placed at the beginning of their respective lines. A dashed line is drawn above the first line of music.

# Gavotte I

$\text{♩} = 54$

8

4

Detailed description: This block contains the musical score for Gavotte I, measures 1 through 4. The music is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a rhythmic bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also breath marks (V) and some trill-like ornaments. Measure numbers 8 and 4 are placed at the beginning of their respective lines. A dashed line is drawn above the first line of music.

8a

13

18

23

## Gavotte II

$\text{♩} = 54$

4a

9

13

16

20

*Gavotte I da Capo*

# Gigue

$\text{♩} = 60$

The musical score for 'Gigue' is written in 6/8 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-4). There are also dynamic markings like 'V' (fortissimo) and 'V' (pianissimo). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 19, 23, 26, 28a, and 32 indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

36 3 V 4 1= 1= 1=

40 2 2 2 1 2 1 1 3 1 3 V

44 2 3 3 4 2 restez

47 1 4 2 2 restez 1 3 4

50 0 3 1 1 2 4 tr 0

53 3 2 2 2 2

57 V 1= 1

60 2 V 2 V

63 2 3 3 3

66 1 3 1 4 2 1 4 0 4 1 2 0

# Suite VI

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

*a cinq cordes* ♩ = 76

The musical score is written for a five-string guitar in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked as ♩ = 76. The piece consists of 34 measures, divided into 11 staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Specific performance instructions like *[p]* and *[f]* are used for certain notes. The score includes several triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final cadence in the 34th measure.



37 1 4 2 4 3 1 1 4 0 2 4 2

40 1 1 2 1 2 2 1

43 3 1= 1 1 3 0 2

46 4 0 4 0 2

49 4 3

52 8va bassa 0 1

55 8va bassa =1 =1

58 8va bassa 2 1 1

61

64

67 1 2

70 3 3 3

73

76

79

82

85

87  
*gva bassa*

89

92

95

98

101  
*gva bassa*

# Allemande (molto Adagio)

Musical score for Allemande (molto Adagio). The score is written in treble clef, G major, and common time (C). The tempo is marked "molto Adagio". The piece begins with a tempo marking of 40. The score consists of 19 measures, with some measures marked as "8a", "14a", and "17a". The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) are indicated above several notes. Fingerings (1, 2, 3, 4, 0) are shown below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Courante

$\text{♩} = 108$

5

9

13

16

19

22

25

28a

33

37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

V

3

1 2 3 1

2 1 2 restez 2

*gva bassa*

# Sarabande

$\text{♩} = 40$

Measures 1-29 of the Sarabande. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments (V) and fingerings (1-4). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated at the start of their respective lines.

# Gavotte I

$\text{♩} = 54$

Measures 1-4 of the Gavotte I. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments (V) and fingerings (1-4). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Measure numbers 4 is indicated at the start of the second line.

8a

13

18

23

## Gavotte II

$\text{♩} = 54$

4a

9

13

16

20

*Gavotte I da Capo*

# Gigue

$\text{♩} = 60$

5 3 2 2 0

9 V V (#)

12 (#) V V V

15 V =1 V V

19 V V V V

23

26

28a 4 1 1

32 V V 4 V 3 4 4



36  $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{V}{\text{vibrato}}$   $\overset{4}{\text{fingering}}$   $\overset{1=}{\text{finger 1}}$   $\overset{1=}{\text{finger 1}}$   $\overset{1=}{\text{finger 1}}$

40  $\overset{3}{\text{triplet}}$   $\overset{2=}{\text{finger 2}}$   $\overset{3}{\text{triplet}}$   $\overset{3}{\text{triplet}}$   $\overset{2}{\text{finger 2}}$   $\overset{V}{\text{vibrato}}$

44  $\overset{1}{\text{finger 1}}$

47

50  $\overset{2}{\text{finger 2}}$   $\overset{4}{\text{finger 4}}$   $\overset{tr}{\text{trill}}$   $\overset{0}{\text{open string}}$

53  $\overset{3}{\text{triplet}}$   $\overset{2}{\text{finger 2}}$   $\overset{2}{\text{finger 2}}$   $\overset{2}{\text{finger 2}}$   $\overset{2}{\text{finger 2}}$   $\overset{2}{\text{finger 2}}$

57  $\overset{V}{\text{vibrato}}$  *gva bassa*  $\overset{1}{\text{finger 1}}$

60 *gva bassa*  $\overset{2}{\text{finger 2}}$   $\overset{V}{\text{vibrato}}$   $\overset{2}{\text{finger 2}}$   $\overset{V}{\text{vibrato}}$   $\overset{2}{\text{finger 2}}$

63 *gva bassa*  $\overset{3}{\text{triplet}}$

66  $\overset{1}{\text{finger 1}}$   $\overset{4}{\text{finger 4}}$   $\overset{1}{\text{finger 1}}$   $\overset{2}{\text{finger 2}}$  *gva bassa*

This page intentionally left quiet.