

# Sonate

« Arpeggione »

Franz Schubert  
November 1824

Einrichtung der Gitarrenstimme von /  
Arrangement of the guitar part by  
Walter Feybli / Konrad Ragossnig

## Allegro moderato

Arpeggione \*)

Gitarre

pp m p i m

5

a p P I II I \*\*

9

[p] m a m i V

13

II V

\*) Klang eine Oktave tiefer als notiert /  
Sounds an octave lower than notated

\*\*)   
I 2 1 2 Ossia 3

17

*pp* *fp*

VI VI VI VI

*pp* *fp*

21

*cresc.* *fp*

V

*cresc.*

24

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

27

*dim.* *pp* *f*

V

*dim.* *pp*

31 *tr*

*f* *fz* *fz*

35

*p* *p*

38 *ritard.* *in tempo*

*decresc.* *pp* *decresc.* *pp*

41

*pp*

44

*cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

\*) Vgl. Revisionsbericht Seite 9 / See Editorial Notes p. 9  
 \*\*) Vgl. Revisionsbericht Seite 10 / See Editorial Notes p. 10

47

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

50

*p*

*p*

53

*pp*

*pp*

56

*f*

*f*

59

II

*p* *cresc.*

62

*f* *p* *tr*

*f* *p*

66

*f* *p* *tr*

*f* *p*

70

*pizz.* 1. (arco) 2.

*f* *fz* *pp* *fz* VIII

\*) Original *p*

\*) [*mf*]

74

pizz.

*p*

I III I VIII V

78

arco

*f* *p*

III

*f* *p*

81

[k] [k#]

m a m

*cresc.*

85

V

*pp* *pp*

*p* *pp*

88

II II

91

*b<sub>2</sub>* *cresc.* III *cresc.*

mi p mi mi p mi

94

*f* *fz* *p* *pp*

I 3 I 3

98

VI VI VI *cresc.* *cresc.* III

101

*mf* *pp* *pp*

V 4

104

\*) I  
a m  
mi p mi  
p mi

107

cresc.

cresc.

110

f ff cresc..

f ff cresc..

113

fz

fz

\*) Ossia

etc.



117

*dim.*

*fp*

*pp*

122

*ritard.*

*in tempo*

[*p*]

*fp*

126

*pp*

129

*pp*

133

*fp*

136

Fl. Vla. Vc.

*p*

[Arpeggione tacet]

V

*p*

139

*pp*

*pp*

II

142

Fl. Vla. Vc.

*pp*

[Arpeggione tacet]

*cresc.*

\*\*)

*pp*

IV

IV

*cresc.*

⑥

145

[pizz.]

[arco]

*dim.*

*pp*

*f*

IV

*dim.*

*pp*

⑥

\*) Vgl. Revisionsbericht, Seite 11 / See Editorial Notes p. 11

\*\*) Vgl. Revisionsbericht, Seite 12 / See Editorial Notes p. 12

149

IV V

*f*

152

VI V IV

*p*

155

*ritard.*

*decresc.*

*in tempo*

*pp*

*decresc.*

*pp*

158

II\*)

\*)

\*) Vgl. Revisionsbericht, Seite 12 / See Editorial Notes p. 12

161

*cresc.* *p* *cresc.*

*cresc.* *p* *cresc.*

164

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

167

*p*

*p*

170

*p*

*p*

\*) Vgl. Revisionsbericht, Seite 12 / See Editorial Notes p. 12

173

176

179

183

187

*p*

VII V V

*p* ⑤ ⑤

192

*pp*

V I III V

*pp* ⑤ *dim.*

197

*dim.*

*f* ③

201

*decresc.* *p* *decresc.*

*decresc.* *p* *decresc.* *ff*